



## KONTAKT

### Fachstudienberaterin

der Abteilung für Musikwissenschaft/ Sound Studies des  
 Instituts für Sprach-, Medien- und Musikwissenschaft  
 Lennéstr. 6 | 53113 Bonn

Dr. Benedetta Zucconi  
 Tel.: +49 228 73-54496  
 bzucconi@uni-bonn.de

### Studiengangsmanagerin

des Instituts für Sprach-, Medien- und Musikwissenschaft  
 Lennéstr. 6 | 53113 Bonn

Claudia Wolf, M.A.  
 Tel.: +49 228 73-54119  
 clwolf@uni-bonn.de

### Fachschaft

fsmuwibonn@gmail.com

🔗 [www.musikwissenschaft.uni-bonn.de/abteilung/fachschaft-1/fachschaft](http://www.musikwissenschaft.uni-bonn.de/abteilung/fachschaft-1/fachschaft)

### Prüfungsamt der Philosophischen Fakultät

🔗 [www.philfak.uni-bonn.de/de/studium/pruefungsamt](http://www.philfak.uni-bonn.de/de/studium/pruefungsamt)

### Zentrale Studienberatung

Poppelsdorfer Allee 49 | 53115 Bonn

Tel.: +49 228 73-7080  
 zsb@uni-bonn.de

🔗 [www.uni-bonn.de/zsb](http://www.uni-bonn.de/zsb)



Stand: Juni 2022  
 Bildnachweis: Titel: unsplash.com/photos/8M6KCnMvLus & Beethoven-Haus Bonn, Sammlung Jean van der Spek, J. Van der Spek C op.2; Außenseiten: Universität Bonn; Innenseite links: Bild von TravelCoffeeBook auf Pixabay; Innenseite Mitte: Tobias Janz; Innenseite rechts: flickr.com/photos/marcogomes/3432998361/in/album-72157616650396074/ (Marco Gomes)

# Musikwissenschaft/ Sound Studies



Philosophische Fakultät

### Bachelor

› Bachelor of Arts (B.A.)

### Master

Staatsexamen | Kirchliches Examen

### Lehramt

# Musikwissenschaft/ Sound Studies

Musikwissenschaft beschäftigt sich mit der Erforschung, Analyse und Reflexion von Musik in ihrer historischen und kulturellen Vielfalt. Ziel des Studiums ist die Befähigung, musikalische Phänomene differenziert wahrzunehmen, zu analysieren und zu beschreiben und sie dabei kritisch in die kulturellen, sozialen, historischen und medialen Bedingungen ihrer und unserer Zeit einzuordnen.

An vielen Universitäten finden sich Studiengänge, die der traditionellen Aufteilung der Musikwissenschaft in Teilfächer folgen (Historische und Systematische Musikwissenschaft, Musikethnologie, Popmusikforschung). In Bonn wird ein integrativer Ansatz vertreten, der die Sound Studies miteinschließt und dem die Studiengangsbezeichnung Musikwissenschaft/ Sound Studies Rechnung trägt. Besondere Schwerpunkte der Abteilung liegen auf der europäischen Musikgeschichte um und seit 1800 sowie der Musik der Gegenwart, auf musikphilosophischen und musiksoziologischen Forschungsansätzen sowie auf der Medien- und Technikgeschichte der Musik, der Geschichte populärer Musikformen und der (musiktheoretischen und kulturwissenschaftlichen) Klangforschung im Sinne der Sound Studies.

## BERUFSPERSPEKTIVEN

- › Medien (Rundfunk, Fernsehen etc.), Presse (Musikkritik)
- › Musikverlage (Lektorat, Redaktion), Musik- und Medienindustrie, Musikwirtschaft, Eventagenturen/-organisation, Künstlervermittlung, Kulturmanagement
- › Oper, Musiktheater (Dramaturgie, Regieassistent), Musikbibliotheken/-archive
- › Wissenschaft (Wissenschaftsmanagement, Lehre/ Forschung an Hochschulen, Forschungseinrichtungen etc.) bei Abschluss eines Masterstudienganges

Studienabschluss	Studienmöglichkeit	Regelstudienzeit	Studienbeginn
Bachelor of Arts (B.A.)	• Zwei-Fach	6 Semester	Wintersemester





## Musikwissenschaft/ Sound Studies in Bonn

Der Studiengang Musikwissenschaft/ Sound Studies an der Universität Bonn richtet sich als wissenschaftlicher Studiengang an alle, die an Musik als ästhetischem, gesellschaftlich-kulturellem und geschichtlichem Gegenstand interessiert sind, die nicht nur „über“ Musik, sondern auch „durch“ Musik forschen wollen – etwa zu Globalisierungs-, Industrialisierungs- und Subjektivierungsprozessen. Zur den Standort Bonn von anderen unterscheidenden fachlichen Ausrichtung des Studiengangs gehören Ansätze der Sound Studies, die Klang in seiner historischen, medialen und kulturellen Spezifik untersuchen, sowie eine historische Einführung in musikalische Kompositions- und Produktionstechniken, die die elektronischen und digitalen Klang- und Musiktechnologien insbesondere auch der populären Musik des 20. und 21. Jahrhunderts miteinschließt.

### Weitere Informationen

Abteilung Musikwissenschaft/ Sound Studies des  
Instituts für Sprach-, Medien- und Musikwissenschaft

[www.musikwissenschaft.uni-bonn.de](http://www.musikwissenschaft.uni-bonn.de)

### STUDIENINHALTE UND -VERLAUF

Der Bachelor-Teilstudiengang Musikwissenschaft/ Sound Studies wird als Fach im 2-Fach-Modell angeboten und ist ohne Einschränkung mit jedem 2-Fach der Philosophischen Fakultät kombinierbar. Die Regelstudienzeit beträgt sechs 6 Semester. Alle 78 Leistungspunkte (LP) werden im Rahmen von Pflichtmodulen erworben. Diese sind:

- Einführung in die Musikwissenschaft
- Fachspezifische Grundlagen: Musiktheorie, Klangkonzepte, Sound Design
- Historische Satzlehre (Kontrapunkt und Generalbass)
- Allgemeine Musikgeschichte
- Musikkulturen der Gegenwart
- Musikalische Gattungen und Einzelwerke
- Musikalische Medienverbünde
- Sound Studies
- Praktikum

Das externe Praktikum von mindestens fünf Wochen dient der Erstorientierung in einem angestrebten Berufsfeld. Die hierfür veranschlagten 180 Stunden (6 LP) können am Stück, zum Beispiel in den Semesterferien, aber auch stundenweise und somit studienbegleitend absolviert werden. Die Studierenden haben die Möglichkeit, sich bezüglich der Praktikumsplatzwahl, der Organisation innerhalb des Studienablaufs sowie einer Absolvierung im Ausland beraten zu lassen.



Als weitere Prüfungsleistungen sind zu absolvieren:

- die Module des zweiten Bachelor-Teilstudiengangs (78 LP)
- Module des freien Wahlpflichtbereichs (Überfachlicher Praxisbereich) der Philosophischen Fakultät (12 LP)
- die Bachelorarbeit (12 LP)

### STUDIENANFORDERUNGEN

Wertvolle spezifische Voraussetzungen des Studiums bilden einerseits musikalische und musiktheoretische Grundkenntnisse, andererseits Erfahrungen im Umgang mit Musikinstrumenten und / oder mit der elektronischen Erzeugung und Bearbeitung von Klängen. Fehlende Grundlagen auf diesen Gebieten können aber durch besondere Begleitkurseangebote aufgearbeitet werden.

### EMPFOHLENE SPRACHKENNTNISSE

Für das Studium des Bachelors Musikwissenschaft werden Englischkenntnisse empfohlen, die dem Niveau von fünf schulischen Lernjahren entsprechen.

### AUSLANDSSTUDIUM

Es gibt keine verpflichtenden Auslandsaufenthalte. Das Studium ist allerdings bewusst so aufgebaut, dass ein Auslandsaufenthalt sehr gut im 5. Fachsemester realisiert werden kann. Die Abteilung fördert Auslandsaufenthalte aktiv.

### STUDIENORIENTIERUNG UND -EIGNUNG

Webportal Studienorientierung

[www.uni-bonn.de/studienorientierung](http://www.uni-bonn.de/studienorientierung)

Online-Self-Assessment (Studienorientierungstest)

[www.uni-bonn.de/selfassessment](http://www.uni-bonn.de/selfassessment)

### BEWERBUNG UND ZULASSUNG

Aktuelle Informationen zu den Studiengängen sowie zur Zulassungssituation unter:

[www.uni-bonn.de/studienangebot](http://www.uni-bonn.de/studienangebot)

[www.uni-bonn.de/bewerbungsportal](http://www.uni-bonn.de/bewerbungsportal)

### WEITERFÜHRENDES STUDIUM

#### ➤ Musik- und Klangkulturen der Moderne (M.A.)

Der viersemestrige forschungsorientierte Masterstudiengang Musik- und Klangkulturen der Moderne knüpft konsekutiv an das in einem B.A.-Studiengang erworbene musikwissenschaftliche Wissen an. Mit Blick auf die Erfordernisse des fachspezifischen Forschungsprozesses wird dieses erweitert und vertieft, und Studierende werden an eine eigenständige Forschungsarbeit herangeführt. Im Zentrum steht die Frage nach Konfigurationen und Konzepten von Musik und Klang, nach den damit verbundenen Praktiken, Diskursen, Medien, Wissensformen und nach ihrem Ort in modernen Gesellschaften im Kontext der Globalisierung.

#### Promotion

Nach Abschluss eines einschlägigen Masterstudienganges (oder aufgrund anderer, von der Promotionsordnung vorgesehener Zugangsqualifikationen) kann an der Abteilung für Musikwissenschaft/ Sound Studies die Promotion zum Dr. phil. angestrebt werden. Das Promotionsfach heißt in der Regel Musikwissenschaft.

