

Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn  
Germanistisches Seminar/ Abt. für Neuere deutsche Literatur  
Prof. Dr. Helmut J. Schneider  
Am Hof 1d, 53113 Bonn, Tel.: 73-3987/-7197 Fax: -9311  
*e-mail: [buero.schneider@uni-bonn.de](mailto:buero.schneider@uni-bonn.de)*

## BIBLIOGRAPHY

### **Books**

- B1 *Bürgerliche Idylle. Studien zu einer literarischen Gattung des 18 Jahrhunderts am Beispiel von Johann Heinrich Voß.* Bonn: Universitätsdruckerei, 1975.
- B2 *Idyllen der Deutschen. Texte und Illustrationen.* Frankfurt/M.: Insel Verlag, 1978. [See also A5.]
- B2a Second revised edition, *ibid.* 1981.
- B3 *Deutsche Landschaften.* Ausgewählt und eingeleitet. Frankfurt/M.: Insel Verlag, 1981. [See also A11.]
- B4 *Der Rhein. Seine poetische Geschichte in Texten und Bildern.* Ausgewählt und mit einem Nachwort. Frankfurt/M.: Insel Verlag, 1983.
- B5 *Deutsche Idyllentheorien im 18. Jahrhundert.* Mit einer Einführung und Erläuterungen herausgegeben. Tübingen: Gunter Narr Verlag, 1988 (= Deutsche TextBibliothek 1). [See also A15.]
- B6 *Der Rhein. Eine Reise mit Geschichte, Gedichten und farbigen Fotografien.* Frankfurt/M.: Insel Verlag 1997.
- B7 (ed. together with Helmut Schmiedt) *Aufklärung als Form. Beiträge zu einem historischen und aktuellen Problem.* Würzburg: Königshausen und Neumann, 1997.
- B8 (ed. together with Ralf Simon and Thomas Wirtz) *Bildersturm und Bilderflut. Zur schwierigen Anschaulichkeit der Moderne.* Bielefeld: Aisthesis Verlag, 2001.
- B9 (ed. together with Klaus L. Berghahn and Jürgen Fohrmann) *Kulturelle Repräsentationen des Holocaust in Deutschland und den Vereinigten Staaten.* Bern, New York etc.: Peter Lang, 2002.

- B10 (ed. together with Jürgen Fohrmann) 1848 und das Versprechen der Moderne. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2003.
- B11 (ed. together with Volker Dörr and Norbert Oellers): *Die deutsche Tragödie im europäischen Kontext.*, Bielefeld: Aisthesis, 2006.
- B12 (ed., together with Axel Gellhaus and Christian Moser): *Kopflandschaften – Landschaftsgänge. Kulturgeschichte und Poetik des Spaziergangs*, Köln: Böhlau 2007.
- 

## Articles

- A1 "Der verlorene Sohn und die Sprache. Zu Peter Weiss' 'Der Schatten des Körpers des Kutschers'." *Über Peter Weiss*. Ed. Volker Canaris. Frankfurt/M.: Suhrkamp, 1970, pp. 28-46.
- A2 "Jean Paul." *Deutsche Dichter der Romantik. Ihr Leben und Werk*. Ed. Benno von Wiese. Berlin: Erich Schmidt. 1971, pp. 13-55.
- A2a [Thoroughly revised:] Zweite überarbeitete Auflage. Ibid. 1983, pp. 13-56.
- A3 "Anna Seghers." *Deutsche Dichter der Gegenwart. Ihr Leben und Werk*. Ed. Benno von Wiese. Berlin: Erich Schmidt, 1973, pp. 110-137.
- A4 "Johann Heinrich Voß." *Deutsche Dichter des 18. Jahrhunderts. Ihr Leben und Werk*. Ed. Benno von Wiese. Berlin: Erich Schmidt Verlag, 1977, pp. 782-815.
- A5 "Die sanfte Utopie: Zu einer literarischen Tradition bürgerlicher Glücksbilder." *Idyllen der Deutschen*. Ed. Helmut J. Schneider [see B2], pp. 353-423.
- A6 "Dingwelt und Arkadien. Mörikes 'Idylle vom Bodensee' und sein Anschluß an die bukolische Gattungstradition." *Zeitschrift für deutsche Philologie* 97 (1978), Sonderheft, pp. 24-51.
- A7 "Klassizistische Archaik. Bemerkungen zu einer Arbeit über die Homer-Übersetzung von Johann Heinrich Voß." *Arcadia* 14 (1979), pp. 292-298.
- A8 "Staatsroman und Fürstenspiegel." *Die deutsche Literatur. Eine Sozialgeschichte*. Ed. Horst Albert Glaser. Vol. IV: *Zwischen Absolutismus und Aufklärung*:

*Rationalismus, Empfindsamkeit, Sturm und Drang 1740-1786*. Reinbek: Rowohlt, 1980, pp. 170-184.

- A9 "Bürgerliches Epos und Idylle." *Die deutsche Literatur. Eine Sozialgeschichte*. Ed. Horst Albert Glaser. Vol. V: *Zwischen Revolution und Restauration: Klassik, Romantik 1786-1815*. Reinbek: Rowohlt, 1980, pp. 130-143.
- A10 "Naturerfahrung und Idylle in der deutschen Aufklärung." *Erforschung der deutschen Aufklärung*. Ed. Peter Pütz. Königstein /Ts.: Athenäum, 1980, pp. 289-315.
- A11 "Erinnerte Natur. Einleitende Bemerkungen zur literarischen Geschichte der deutschen Landschaft." *Deutsche Landschaften*. Ed. Helmut J. Schneider [see B3], pp. 7-18.
- A12 "Utopie und Landschaft im 18. Jahrhundert." *Utopieforschung. Interdisziplinäre Studien zur neuzeitlichen Utopie*. Ed. Wilhelm Voßkamp. Stuttgart: J.B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung, 1982, vol. 3, pp. 172-190.
- A12a [Other edition:] Frankfurt/M.: Suhrkamp, 1985, vol. 3, pp. 172-190.
- A13 "Sozialgeschichtliche Werkinterpretation: Der Zusammensturz des Allgemeinen." *Positionen der Literaturwissenschaft. Acht Modellanalysen am Beispiel von Kleists 'Das Erdbeben in Chili'*. Ed. David E. Wellbery. München: C.H. Beck, 1985, pp. 110-129.
- A13a [2. edition] Ibid. 1987. [3. ed. ibid. 1993]
- A14 "Gesellschaftliche Modernität und ästhetischer Anachronismus. Zur Tradition des idyllischen Epos im 19. Jahrhundert." *Idylle und Modernisierung in der europäischen Literatur des 19. Jahrhunderts*. Ed. Hans Ulrich Seeber und Paul Gerhard Klussmann. Bonn: Bouvier, Herbert Grundmann, 1986, pp. 13-24.
- A15 "Antike und Aufklärung. Zu den europäischen Voraussetzungen der deutschen Idyllentheorie." *Deutsche Idyllentheorien im 18. Jahrhundert*. Ed. Helmut J. Schneider [see B5], pp. 7-74.
- A16 "Verkehrung der Aufklärung. Zur Destruktion der Idylle im Werk Heinrich von Kleists." *Kodikas/Code. An International Journal of Semiotics* 11 (1988), pp. 149-165.

Prof. Dr. Helmut J. Schneider  
Bibliography

- A17 "Aufklärung der Tragödie. Lessings *Philotas*." *Horizonte. Festschrift für Herbert Lehnert zum 65. Geburtstag*. Ed. H. Mundt, E. Schwarz, W.J. Lillyman. Tübingen: Niemeyer, 1990, pp. 10-39.
- A18 "Response to Ehrhard Bahr." *Thomas Mann's Doctor Faustus. A Novel at the Margin of Modernism*. Ed. Herbert Lehnert and Peter C. Pfeiffer. Columbia ; N.C. : Camden House 1991, pp. 161-166.
- A19 "Schenken und Tauschen. Bemerkungen zu einer Grundfigur der Lessingschen Dramatik." *Streitkultur. Strategien des Überzeugens im Werk Lessings*. Ed. Wolfram Mauser and Günther Saße. Tübingen: Niemeyer 1993, 462-471.
- A20 "Idylle." *Literaturlexikon. Autoren und Werke deutscher Sprache*. Ed. Walter Killy. Vol 13, München: Bertelsmann Lexikon Verlag. 1994.
- A21 "Deconstruction of the Hermeneutical Body: Kleist and the Discourse of Classical Aesthetics." *Body & Text in the Eighteenth Century*. Ed. Veronica Kelly and Dorothea E. von Mücke. Stanford: Stanford University Press, 1994, pp. 209-226.
- A22 "Der Zufall der Geburt: Lessings Drama "Nathan der Weise" und der imaginäre Körper der Geschichtsphilosophie." *Körper/Kultur. Kalifornische Perspektiven zur deutschen Moderne und Postmoderne*. Ed. Thomas W. Kniesche. Würzburg: Königshausen und Neumann, 1994, pp. 2-25.
- A23 "The Staging of the Gaze. Aesthetic Illusion and the Scene of Nature in the 18th Century." *Reflecting Senses. Perception and Appearance in Literature, Culture and the Arts*. Ed. Frederick Burwick and Walter Pape. Berlin, New York: Walter de Gruyter, 1995, pp. 77-95.
- A24 "The Cold Eye. Herder's Critique of Enlightenment Visualism." Wulf Koepke (Hrsg.), *Johann Gottfried Herder. Academic Disciplines and the Pursuit of Knowledge*. Ed. Wulf Koepke. Columbia, South Carolina: Camden House, 1996, pp. 53-60.
- A25 "Institution und Intimität. Zur Vergeistigung des Sozietätsgedankens in Lessings Freimaurergesprächen." Klaus Garber and Heinz Wismann (Hrsg.), *Europäische Sozietätsbewegung und demokratische Tradition. Die europäischen Akademien der Frühen Neuzeit zwischen Frührenaissance und Spätaufklärung*. 2 vols. Vol 2,

Prof. Dr. Helmut J. Schneider  
Bibliography

Tübingen: Niemeyer, 1996, pp. 1668-1696.

- A26 "The Tree and the Origin of the Modern Landscape Experience." *The Idea of the Forest. German und American Perspectives on the Culture and Politics of Trees*. Ed. Kenneth S. Calhoun and Karla L. Schultz. New York etc.: Peter Lang, 1996, pp. 89-102.
- A27 "Idylle." *Literaturwissenschaftliches Lexikon. Grundbegriffe der Germanistik*. Ed. Horst Brunner and Rainer Moritz. Berlin: Erich Schmidt, 1997.
- A28 "Johann Heinrich Voß und der Neuhumanismus." *Johann Heinrich Voß (1751 - 1826). Eutiner Symposium im Oktober 1994*. Ed. Frank Baudach and Günther Häntzschel. Eutin 1997, pp. 207 - 218.
- A29 "Aufklärung und Fiktion in Lessings Ringparabel." *Aufklärung als Form (B7)*, pp. 46-63.
- A30 "Dekonstruktion des hermeneutischen Körpers. Kleists Aufsatz 'Über das Marionettentheater' und der Diskurs der klassischen Ästhetik." *Kleist-Jahrbuch* 1998, pp. 153 - 175.
- A31 "Selbsterfahrung zu Fuss. Spaziergang und Wanderung als poetische und geschichtsphilosophische Reflexionsfigur im Zeitalter Rousseaus." *Rousseanismus: Naturevangelium und Literatur*. Ed. Jürgen Söring/ Peter Gasser. Frankfurt am Main etc.: Peter Lang, 1999, pp. 133-154.
- A32 "Fiktion als Herkunftsadoption. Zur ästhetischen Substitution der Macht der Geburt im 18. Jahrhundert." *Autorität der/in Sprache, Literatur, Neuen Medien. Vorträge des Bonner Germanistentages 1997*. Ed. Jürgen Fohrmann et al. Bielefeld: Aisthesis, 1999, vol. 2, pp. 618-632.
- A33 "Wahllandschaften: Goethes 'Wahlverwandtschaften' und das Darstellungsproblem der Moderne." *Rereading Romanticism*. Ed. Martha B. Helfer. Amsterdam: Rodopi, 1999, pp. 285-300. (Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik).
- A34 "Nature." *History of European Literary Criticism. Vol. V: Romanticism*. Ed. Marshall Brown. New York and London: Oxford University Press, 2000, pp. 92-114.

- A35 "Standing and Falling in Heinrich von Kleist." *Modern Language Notes* 115 (2000), pp. 502-518.
- A36 "Lessing's 'Nathan der Weise'." *Deutsche Dramen des 17. und 18. Jahrhunderts*. Stuttgart: Reclam, 2000, pp. 295-332. (Literaturstudium)
- A37 "Das Licht der Welt: Geburt und Bild in Goethes Faustdichtung." *Deutsche Vierteljahresschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 75 (2001), pp. 102-122.
- A38 "Goethes Schauspiel 'Torquato Tasso' und Tassos Hirtenspiel 'Aminta'. Eine Skizze zum Fortleben der pastoralen Tradition." *Goethe und Italien*. Ed. Willi Hirdt and Birgit Tappert. Bonn: Bouvier, 2001, pp. 313-328.
- A39 "Die Blindheit der Bilder: Kleists Ursprungsszenarien." *Bildersturm und Bilderflut um 1800*. Ed. Helmut J. Schneider et al. (B8). Bielefeld: Aisthesis, 2001, pp. 289-306.
- A40 "Befriedung Gottes und der Schöpfung. Zur Funktion der Naturbildlichkeit im Übergang vom Barock zur Aufklärung." *Erfahrung und Deutung von Krieg und Frieden: Religion – Geschlechter – Natur und Kultur*. (= *Der Frieden: Rekonstruktion einer europäischen Vision*, vol. 1). Ed. Klaus Garber et al. München: Wilhelm Fink Verlag, 2002, pp. 725-736.
- A41 "Den Toten ein Gesicht geben: Zur Großaufnahme in Holocaustfilmen" (*Holocaust, Shoah, Schindlers Liste*). *Repräsentationen des Holocaust* (see B 9), pp. 69-82.
- A42 "Karin Kiwus: 'Aufklärungsstunde'." *Liebesgedichte der Gegenwart*. Ed. Hiltrud Gnüg. Stuttgart: Reclam, 2002, pp. 86-94 (*Interpretationen*).
- A43 "Geburt und Adoption bei Lessing und Kleist." *Kleist-Jahrbuch* 2002, S. 21-41.
- A44 "Familiendramaturgie und Nationaltheateridee: Zur Publikumskonzeption in der deutschen und französischen Dramaturgie des 18. Jahrhunderts." *Europäischer Kulturtransfer im 18. Jahrhundert: Europäische Literaturen – Europäische Literatur?* Ed. Barbara Schmidt-Haberkamp, Uwe Steiner, Brunhilde Wehinger. Berlin: Berlin Verlag Arno Spitz, 2002 (= *Aufklärung und Europa*. Schriftenreihe des Forschungszentrums Europäische Aufklärung e.V.), pp. 59-77.

- A45 "Der Sohn als Erzeuger. Zum Zusammenhang feudaler Genealogie und ästhetischer Kreativität bei Kleist." *Kleist-Jahrbuch* 2003, pp.46-62
- A46 "Der Schmeichler und der Geschichtsphilosoph: La Fontaine und Lessing." Festschrift für Willi Hirt zum 65. Geburtstag. Ed. Willi Jung und Birgit Tappert. Bonn: Bouvier, 2003, pp. 571-581.
- A47 "The Facts of Life: Kleist's Challenge to Enlightenment Humanism (Lessing)." *A Companion to the Works of Heinrich von Kleist*. Ed. Bernd Fischer. Columbia, S.C.: Camden House, 2003, pp. 141-163.
- A48 "Dichter, Herrscher, Natur: Die Entstehung des Ilmparks und das Bild des Parks in Goethes Dichtung. *Goethe Yearbook* 12 (2004), pp. 93-110.
- A49 "Entzug der Sichtbarkeit. Kleists *Penthesilea* und die klassische Humanitätsdramaturgie. *Penthesileas Versprechen. Exemplarische Studien zur Frage der Referenz*. Ed. Rüdiger Campe and Bianca Theisen. Freiburg: Rombach, 2004 [in print].
- A50 "Gotthold Ephraim Lessing, 'Minna von Barnhelm oder Das Soldatenglück'." *The New History of German Literature*. Ed. David E. Wellbery. Cambridge, Mass.: Harvard UP, 2004, pp. 371-376.
- A51 "Vom Zünden der Tradition. Märchen, Idylle und lyrisches Subjekt in Mörikes *Wald-Idylle*." *Eduard Mörike: Ästhetik und Geselligkeit*, ed. Wolfgang Braungart and Ralf Simon. Tübingen: Niemeyer, 2004, pp. 221-238.
- A52 "Selbsterschaffung im Bild. Zur Funktion der Skulptur im klassischen Bildungsdiskurs." *Regionaler Kulturraum und intellektuelle Kommunikation vom Humanismus bis ins Zeitalter des Internet. Festschrift für Klaus Garber*, ed. Axel E. Walter. Amsterdam, New York: Rodopi, 2005, pp.851-871 (*Chloe. Beihefte zum Daphnis*).
- A53 "Selbstbescherungen: Inszenierte Ursprungsblicke in der Empfindsamkeit." (ed.), *Das Projekt Empfindsamkeit und der Ursprung der Moderne. Richard Alenyns Sentimentalismusforschungen und ihr epochaler Kontext*, ed. Klaus Garber and Ute Széll. München: Fink, 2005, pp. 129-138.
- A54 "Der Ring, die Statue, der Krug und seine Scherben. Eine Skizze zum Symbol und symbolischen Darstellungsverfahren im klassischen Humanitätsdrama."

- A55 "Rom als klassischer Kunstkörper. Zu einer Figur der Antikewahrnehmung von Winckelmann bis Goethe." *Rom – Europa. Treffpunkt der Kulturen: 1780-1820*, ed. Paolo Chiarini and Walter Hinderer. Würzburg: Königshausen und Neumann 2006, S. 15-28.
- A56 "Satan and the Adamitic Gaze: Enlightenment Autonomy and the Gift of Creation: Versions of the Genesis from Milton to Goethe". *Colloquium Helveticum* 34 (2003), pp. 143-157. (*Nach der Bibel – Après la Bible: Approaches to the Scriptures*)
- A57 "Tragödie und Guillotine. 'Dantons Tod': Büchners Schnitt durch den klassischen Bühnenkörper" *Die deutsche Tragödie. Neue Lektüren einer Gattung im europäischen Kontext*, ed. together with Volker C. Dörr and Norberg Oellers, Bielefeld: Aisthesis 2006, S. 127-156.
- A58 "Reflexion oder Evokation. Erinnerungskonstruktion in Ruth Klügers *Weiter leben* und Martin Walsers *Der springende Brunnen*." *Das Gedächtnis der Literatur*, ed. Alo Alkemper and Norbert Otto Eke. *Zeitschrift für deutsche Philologie* 125 (2006), Sonderheft, pp. 160-175.
- A59 "Playing Tragedy: Detaching Tragedy from Itself in Classical Drama from Lessing to Büchner." *The Play within the Play: The Performance of Meta-Theatre and Self-Reflection*, ed. Gerhard Fischer and Bernhard Greiner Editions. Amsterdam/New York: Rodopi B.V., 2007, pp. 237-247.
- A60 "'Schlank und leicht, wie aus dem Nichts gesprungen!': Das klassische Körperbild als Geschenk der Bildung oder die Verbergung der Erziehungsmühsal" *Jenseits von Utopie und Entlarvung. Kulturwissenschaftliche Untersuchungen zum Erziehungsdiskurs der Moderne*, ed. Eva Geulen/Nicolas Pethes. Freiburg: Rombach, 2007, pp. 107-122.
- A61 "Kultur der Versöhnung: Der klassische Statuenkörper als Hintergrund der Schillerschen Entfremungskritik." *Schiller und die Antike*, ed. Paolo Chiarini and Walter Hinderer. Würzburg: Königshaus & Neumann, 2008, pp. 348 - 363.
- A62 "Die schöne Frau. Zu einer Symbolfigur der klassischen Dramatik." "*Verteufelt human*"? *Zum Humanitätsideal der Weimarer Klassik*, ed. Volker C. Dörr and Michael Hofmann, Berlin: Erich Schmidt, 2008, pp. 115-140.

- A63 "Humanity's Imaginary Body. The Concepts of Empathy and Sympathy and the New Theater Experience in the 18<sup>th</sup> Century." *DVjs* (2008), Sonderheft, pp. 127 - 152.
- A64 "Archaik und Moderne. Goethes Formexperiment 'Hermann und Dorothea'". *Zeitschrift für deutschsprachige Kultur und Literaturen. Institute for German Studies Seoul National University* 17 (2008), pp. 7 – 35.
- A65 "Entzug der Sichtbarkeit. Kleists Phentesilea und die klassische Humanitätsdramaturgie". *Phentesileas Versprechen. Exemplarische Studien über die literarische Referenz*, ed. Rüdiger Campe, Freiburg: Rombach, 2008, pp.127 – 151.
- A66 "Mobilisierung der Natur. Bemerkungen zur romantischen Landschaft und ihrer Genese aus der Aufklärung" *Colloquium Helveticum* 39 (2008), S. 157 – 178.
- A67 "Der zerbrochne Krug" *Kleist Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, ed. Ingo Breuer, Stuttgart: J. B. Metzler, 2009, pp. 33 – 41.
- A68 "Deutsche Aufklärung" *Kleist Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, ed. Ingo Breuer, Stuttgart: J. B. Metzler, 2009, pp 203 – 206.
- A69 "Natur" *Kleist Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, ed. Ingo Breuer, Stuttgart: J. B. Metzler, 2009, pp. 349 – 351.
- A70 "Kleists Ehrgeiz und Ruhmsucht" *Kleist Handbuch 2008/2009*, ed. Ingo Breuer, Stuttgart: J. B. Metzler, 2009, pp. 202 – 213.
- A71 "Der imaginäre Körper der Menschheit" *Empathie und Erzählung*, ed. , Freiburg. Rombach, 2010.

---

## Reviews

- R1 Brigitte Peucker, *Arcadia to Elysium. Preromantik Modes in 18th Century Germany.* *Arcadia* 17 (1982), pp. 89-93.

- R2 Leonard P. Wessel, *The Philosophical Background to Friedrich Schiller's Aesthetics of Living Form. The German Quarterly* 58 (1985), pp. 456-458.
- R3 Eckhardt Meyer-Krentler, *Der Bürger als Freund. Ein sozialetisches Programm und seine Kritik in der neueren deutschen Erzählliteratur. Monatshefte* 79 (1987), pp. 256-258.
- R4 Gisbert Ter-Nedden, *Lessings Trauerspiele. Der Ursprung des modernen Dramas aus dem Geist der Kritik. German Studies Review* X (1987).
- R5 Eva M. Knodt, "Negative Philosophie" und dialogische Kritik. *Zur Struktur poetischer Theorie bei Lessing und Herder. Germanistik* 31 (1990), p. 136sq.
- R6 Eitel Timm, *Ketzer und Dichter. Lessing, Goethe, Thomas Mann und die Postmoderne in der Tradition des Häresiegedankens. Germanistik* 32 (1991), p. 108sq.
- R7 Joachim Pfeiffer, *Die zerbrochenen Bilder. Gestörte Ordnungen im Werk Heinrich von Kleists. Germanistik* 32 (1991), p. 172.
- R8 Alain Montandon, *Jean Paul Romancier, l'Étoile Shandéenne. Comparative Literature* 43 (1991), p. 301sq.
- R9 Carsten Behle, *"Heil dem Bürger des kleinen Städtchens": Studien zur sozialen Theorie der Idylle im 18. Jahrhundert. Das achtzehnte Jahrhundert* 2004.
- 

## Miscellaneous

- M1 (Co-editor) Karl Immermann: *Werke in fünf Bänden*. Unter Mitarbeit von Hans Asbeck, Helga-Marleen Gerresheim, Helmut J. Schneider, Hartmut Steinecke. Herausgegeben von Benno von Wiese. Vol. 1-4, Frankfurt/M.: Athenäum Verlag, 1971sq. Vol. 5, Wiesbaden: Akademische Verlagsgesellschaft Athenaion, 1977.
- M2 Heinrich von Kleist. Studienbrief der Fernuniversität Hagen (zwei Kurseinheiten). Unter Mitarbeit von Isolde Grabenmeier. Hagen 1997. [Published lecture-scripts for the Tele-University (*Fernuniversität*) Hagen:]